
Peintures et gravures rupestres du nord du Michoacán, Mexique. Caractérisation culturelle et iconographie au Classique et au Postclassique.

Brigitte Faugere*¹

¹Archeologie des amériques (UFR 8096) – Université Paris I - Panthéon-Sorbonne – MAE Av de l' université Nanterre, France

Résumé

Le centre nord du Michoacán a fourni de nombreux sites d'art rupestre gravé et peint. Si les abris peints sont localisés dans la partie la plus septentrionale, qui jouxte les terres semi-arides du nord du Mexique, les pétroglyphes sont abondants dans l'ensemble de la région et sont plus variés sur le plan iconographique. Dans cette conférence, nous reviendrons sur l'articulation entre peintures et gravures et sur leurs attributions chronologiques et culturelles. Si les gravures sont produites par les agriculteurs sédentaires au Classique et au Postclassique, les peintures restent isolées dans les régions parcourues au Postclassique par des groupes nomades. Cette attribution culturelle est confirmée par leur contenu iconographique et des comparaisons stylistiques. La découverte récente de gravures figuratives datant de cette même époque postclassique ouvre et renforce ces interprétations. Une évolution dans les rites et croyances des agriculteurs se dessine. Les implications dans le domaine historico-culturel éclairent le rôle des migrations dans l'émergence des royaumes postclassiques.

Mots-Clés: peinture rupestre pétroglyphe Michoacan

*Intervenant