

---

# La collection osseuse du Magdalénien moyen et supérieur de l'Abri de La Viña et la Grotte de Llonin (Asturies, Espagne) : sphère domestique, cynégétique et symbolique

Elsa Duarte Matías<sup>\*†1</sup> and Marco De La Rasilla Vives<sup>‡1</sup>

<sup>1</sup>Universidad de Oviedo [Oviedo] – Calle San Francisco, 1, 33003 Oviedo, Asturias, Espagne

## Résumé

Dans le Magdalénien on observe l'existence de plusieurs objets osseux, quelques-uns très spécialisés comme les pointes de projectile et aussi une prolifération de l'art mobilier. Dans l'Abri de La Viña et la Grotte de Llonin on a récupéré des séries du Magdalénien moyen et supérieur. Les niveaux archéologiques ont été datés par radiocarbone et plusieurs études (stratigraphie, faune, lithique, etc.) sont en cours. Pour l'industrie osseuse, on trouve un nombre important d'objets finis tandis que le reste est faible et ainsi les chaînes opératoires sont souvent incomplètes. Ces types d'objets sont notamment des sagaies, des baguettes, des aiguilles, des harpons, des pendants et de l'art mobilier. Ils nous permettent de valoriser la représentation de chaque sphère et comment elles s'articulent dans chaque gisement. Mais aussi entre les deux sites, distancés 100 km l'un de l'autre. La sphère symbolique s'intègre dans l'ambitus franco-cantabrique tandis que les autres sont plus versatiles, est-ce que les aspects fonctionnelles prévalent sur les culturels? Est-ce qu'il y a des similitudes entre les sites et une éventuelle complémentarité? Est-ce qu'il y a des spécificités au niveau micro-régional? Comment est-ce que tout cela s'imbrique avec le moyen physique et les recours disponibles? On verra si ces collections apportent des nouveautés ou bien s'ils renforcent les tendances proposés pour ce contexte chronoculturel.

**Mots-Clés:** Tardiglacier, Outillage osseux, Objets de parure, Art mobilier, Motifs décoratifs, Relations franco, cantabriques

---

\*Intervenant

†Auteur correspondant: elduarma@gmail.com

‡Auteur correspondant: mrasilla@uniovi.es